رَتھ ونٛدَے مالنیو



مکھن لال صراف

رَتھ وٚنڈَے مارِلنیو

پۄرٕ وقتی کاشُر سٹیج ڈرٛاما

مکھن لال صراف

کِتاب	:	رَتھ وٕنڈے مالِنیو (کوٗشُر ڈرٲما)
مُصنِف	:	مکھن لال صراف
کمپیوٹر ڈی ٹی پی	:	رِنکوٗ کول # 9419136369 IILS D.T.P Center 471-A, Sec-2, Vinayak Nagar, Muthi, Jammu - 181205
سال اشاعت	:	2011
مول	:	Rs. 150/=
تعداد	:	500
پریس	:	جے کے آفسیٹ پریس دہلی۔

کِتاب میلنک پتاہ:

۱۔ مکھن لال صراف، دُرگا نگر -2، روٗپ نگر، جموٗں 180013

موبائیل: 9419118344، ٹیلیفون: 0191-2593582

۲۔ کِتاب گھر، کلچرل اکیڈمی، کنال روڈ، جیول چوک، جموٗں۔

۳۔ کِتاب گھر، کلچرل اکیڈمی، بڈشاہ چوک، سرینگر۔

کِردار

۱۔ بڑہما (یہِ چھُ اکھ دیوِ مالٲیی کِردار، شۆبہِ دار آواز، قداور تہٕ دیوِ مالٲیی پوشاکھ، تصوٗریا کِردار)

۲۔ نژکہٕ راژٕ (شۆبہِ دار راژٕ یُس نرکس پیٹھ راج تاج کران چھُ)

۳۔ ناردمُنی (تنِ تنہا، دھۆتی گرِتھ زنگن، أمی ہنٛدِ خاطرٕ چھُ گُنہِ تہٕ جایہِ پھیرُن تھوٗرُن یلہٕ)

۴۔ کریم دین (ژوٗن کوربن ہُنٛد مول، پَس پا گرٕس، 55 وُہُر)

۵۔ زوہرا (شکیل تہٕ باغأرتھ ژوٗن بێنٛین منٛز زِٹھ کریم دینٛنٕز کوٗر، 28 ؤرِش، یِہأے لڑکی کرِ گۆ پالہِ ہُنٛد رول تہِ)

۶۔ لالا جی (گامس منٛز سودٕ بیاز کران، سخ کنجوٗس، 58 وُہُر)

۷۔ بدرالدین (ژورن زنانٛن ہُنٛد روٗن، عاشق مِزاز، آڈت، 59 ہُبُر)

۸۔ گُردیال سنٛگھ (گامی، یِہوے کرِ پُلسہٕ افسرٕ سُنٛد رول تہِ، 58 وُہُر)

۹۔ سِپاہ (آزادی بڑونٛہم پُلسہٕ وول، دستار، پأتوٗ، کِٹ، ملٹری بوٗٹ، 55 وُہُر)

۱۰۔ بانٛڈ (لُکہٕ پأتھرُک کِردار، أمی ہےٚ اتھِ چھُ یێمہِ ڈژاہِک سوٗترٕ، 28 وُہُر)

۱۱۔ مورِدٕ (کفن ؤلی ؤلی نرکس منٛز پراران)

☆

ہدایت کارسنٛدِ خاطرٕ

یہِ چھِ حصول آزأدی بٕ وُنہہ کتھ۔ لہٰذا سَپدِ پوشاکُک تصورتمی آیہِ۔

گوٗپأل تہٕ بانڈ چھُ یِیمہِ ڈرامہُک مرکزی خیال ازکالس ستی جوڑان۔ یِم چھِ سٕمے۔ لہٰذا چھُ یِہُند پوشاکھ علأقی لِباسس کُن اِشارٕ کران۔

یِیمہِ ڈرامِچ عمل چھِ تیز لہٰذا گرِژھَن منظر اکھ أکِس پتہٕ بدلٕنۍ یُتھ نہٕ کُل ہُم روأنی راوِ تہٕ اَمِچ کامیأبی پیٹھ پیِٛیہِ اثر۔

مکھن لال صراف

☆

یہِ ڈراما چھُ جناب کرٛشن چنٛدر سٕنٛدِس أکِس
اُردو افسانس أنٛدی أنٛدی دأیِر اونہٕ آمُت۔

-مکھن لال صراف

☆

ییٚمہِ ڈرامیٹک گوڈنیُگ پأتھراو سَپُد کالی داس تھیٹر سرینگر کشمیرِ ڈٲسی جموں و کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ کلچر تہٕ لینگویجز سرینگرٕ کہِ اہتمامہٕ جشن تمثیل 2009-10 ہِکس سِلسِلس منٛز مارچ 2010 ٹیگور ہال سرینگرس منٛز عیاش عارف نہٕ ہِدایت کأری منٛز پیش۔

یمو فن کاروٲتھ منٛز کأم کٔرِتمن منٛز ٲسی:

پرٕد ووتھنہٕ بڑونٛہے چھِ اندرٕ سٹیجس پیٹھ بجہِ گنٹایہٕ ہنٛدِس

دوٗیہٕ ترٛیہٕ لٹہِ وزنَس ستی زبردست ووسہٕ دزٛ وسہٕ شوٗرُک سپدان

تہٕ خوبصورت علاقائی موٗسیقی چھِ کنَن گژھان۔ موٗسیقی ہنٛزِ

بنٛدِشہِ ستی چھِ کن کھڑا گژھان تہٕ بأتچ لےَ بوٗزِتھ چھِ دِلس زَن

تھف لگان۔

گنٹایہِ ہنٛز بیا کھ آواز چھِ گژھان۔ لےَ چھِ بدلان تہٕ وارٕ

وارٕ مطلب سوٚت سوٚت کنَن گژھان۔ گنٹایہِ ہُنٛد ترٛے یِم ٹاس

چھُ گژھان تہٕ اَتھ ٹاسس ستی چھُ لوٗکُٹ بانڈ تہٕ گُپاٗلی زَن تہِ

(Procenium Line) پیٹھ لایِنہٕ یِوان تہٕ پھرٕکہٕ ہتی اکھ

أکِس نزدیک یِوان......

گُپاٗلی : لٟچھ لٹہِ وونےَ اَسہِ ہاچھُ آبأیی کار بأنڈِل کرٕنی۔

لوتہِ پأٹھی نیرٕ ہاو ہرٕد کالہِ مانگیہٕ تہٕ سوٚمبرِتھ

سأمتھ کرٕ ہاو گذارٕ بیٚیس ہردس تام۔

بانڈ : مہٕ پیار ہردس۔ سُرٛ مہٕ کر۔ گوڈٕ گژھو یێمہِ ٹاسہٕ

نیرٕنی۔ اِدٕ بوزَو۔

گُپاٗلی : اَسہِ کم ٹاس چھِ......

(اتھ مَنز گَنڈتاپہِ ہُنٛد بیٛاکھ ٹاس گژھان)

باٹڈ : رٹنی ہَسا۔ یم نے چھِنہٕ برٕمُنی ٹاس۔ دَپھ امہِ ٹاسہِ چھُنہٕ اِنسان موکلان۔ اِنسان روزِ زِنٛدٕ مگر زُو نیرِس یِنٛدر رٹلوٕ ستی......

گُپاٗلی : مےٚ مہٕ پھُرٕ کہٕ ناو تہِتھ پاٗٹھی دَو دَو بونہِ باغو تہٕ ویرِ وارَو منٛزی۔ مہٕ وَن ژٕ کُس خطا چھُتھ کوٚرمُت یہٕ ہمہٕ نومن وُچھن والین ماٗفی......

''ہَے وُچھن والیو بیٚنیو تہٕ بایَو۔ میٚہ ہَساٗ چھِ صرِف یہِ غلطی کرمٕژ زِ تیمِس باٹڈس پتھ چھُم چھوٚپمُت۔ یہِ چھپُن میٚون اگر نہٕ توہہِ خوش چھُ کران توہی مہٕ تہِیو سون حال زاننہٕ۔ ئلی کہٕ وُچھو توہی پٔنُن حال پانے تہٕ پٔنُن چھپُن وُچھِتھ ییلہِ توہہِ سرن تہٕ ڈلن منٛز منٛد چھو۔ پتہٕ متہٕ یلی تو توہی اَسہِ ترٕ ژاننہِ۔

باٹڈ : ہَیے۔ یہٕ کِہے چھکھ ژٕ یمن وُچھن والین ونان۔ یمن بَچاٗرِن چھیہِ پتاہ۔ زُونہِ نہٕ آختاب ستٕز

پے تہٕ آختابس نہٕ زوٗنہٕ ہٕنٛز خبر۔ کُس کرٕ بأگی چھُ
کھسان تہٕ کرٕ بأگی وَسان۔ سیٚدٕ ہن بودٕ ہن لوٗکن
کٔیازِ چھکھ ژٕ زہو اَنان...... متے کرٕناو تہٕ مےٚ
کھش...... او گاڈ۔

گُپأئی : کوسہٕ گاڈ۔

بانٛڈ : تیل ئلی گاڈ۔ مےٚ نےٚ وۄن نہٕ سو گاڈ۔ مےٚ وۄن
گاڈ۔ مطلب میأنہٕ خودایہٕ۔

گُپأئی : یٚیلہٕ اِنسأنہٕ غلط کرٕ۔ گاڈ کٔیاہ کرِ۔

بانٛڈ : مےٚ کٔیاہ کوٚر۔

گُپأئی : ژےٚ کرٕتھ خودکشی تہٕ بہٕ کرتھس وتہٕ پٔٹھ مارٕ۔
ژےٚ کٔمی ونیوےمنٛزِم یأری کارکران۔

بانٛڈ : مےٚ کس کر منٛزِم یارٕ ز؟

گُپأئی : کرٕیم دہن نہٕ کوٗرِ تہٕ لالہٕ مَصرِس۔

بانٛڈ : دوشوَے تتہٕ تور یِیتہٕ چھِ۔ مےٚ نےٚ کوٚر گوناہ۔
اکھ چھُ منگان بیا کھ چھُ دِوان۔ سُے گو خانٛدر۔
گرمَس چھِ کوٗر بالغ۔ تَس پرٕ ژھنے ماسٕپد یہٕ کار۔

گُپاٲلی : تیٚلہٕ کیاہ زِ آو گام ژٕ سِتھ۔

بانٛڈ : تی تہٕ دڑاے أسی وُچھنہٕ۔

(پَس منظرُک بأتھ چھُ وارِ وارِ کنَن گژھان۔ گُپاٲلی تہٕ بانٛڈ چھُ پرٕدِ کہِ کھووٕرِ طرفہٕ نیران انٛدر اٹُنہٕ باپت تہٕ پرٕدٕ چھُ وارِ وارِ ووتھان)

(مُسلمان، سِکھ، بٹہٕ تہٕ واریاہ گامی چھِ بأتھ گیوان کریم دین نِس آنٛگنس مَنٛز وتان) (بأتھ تہٕ کردارن ہُنٛد پکُن تہٕ نژُن چھُ باقاعدٕ تہٕ پُروقار پوشاک تہِ چھُ خوش یِوُن)...... کیٛنٛہہ گامی نفر چھِ دورِ وُچھان تہٕ یِہُنٛد وُچھُن چھُ منظرس (Balance) کران تہٕ پُروقار بناوان)

(مؤسیقی چھِ پسِ منظرس مَنٛز چلان روزان تہٕ یِم کردار چھِ باتِچ گوڈنچ لأن پران...... تہٕ ستی ستی کریم دین نِس آنٛگنس مَنٛز نژان۔

(ویگی وژُن)

سأری :

پوشہِ پتھرِ ہنز پرٔأنی کتھاہ رتھ ہا وَنڈَے مالِنیو

کریم دیٖنٕنی بازر کتھاہ رتھ ہا وَنڈَے مالِنیو

زوہرا کوٗر چھِ گاچ نوٗر گرس منٛز چھِ شمع زوٗر

بٔدرالدیٖنٕنی چلہِ نہٕ کتھاہ رتھ ہا وَنڈَے مالِنیو

دیال سِنگھ : (ہاتھ گھوان گھوان زن چھس لٹھ یِوان) کریم دین۔

ساری : موردا باد۔

دیال سِنگھ : کریم دین۔

سأری: موردا باد۔

بانڈ : (اژان اژان وجدس منٛز یِوان) زوہرا کوٗر۔

سأری : زندا باد۔

گُپأل : شمع زوٗر۔

سأری : زندا باد۔

بانڈ : گاچ نوٗر۔

سأری : زندا باد۔

بانڈ : نۆرے نۆر۔

سأری : زندا باد۔

گُپألی : صُبحُک نۆر۔

سأری : زندا باد۔

گُپألی : زوہرا کۆر۔

سأری : زندا باد۔

(یکدم چھُ بانڈ تہٕ گُپألی اند کُن نیران تہٕ کتھ کران......
باقےٚ لگن ہُنٛد زندا باد تہٕ موردا باد چھُ ہرٕ وٲے وٲے
جأری روزان مگر آواز چھنہٕ وُچھن والین تام واتان)

گُپألی : مےٚ تارکھ نا فِکرِ أسی کیٛازِ چھِ زندا بادس ستی تہِ
پکان تہٕ موردا بادس ستی تہِ پکان۔

بانڈ : وُنی کینٛہہ چھِ أسی لُکہٕ ارساتس منٛز پھٔسِتھ۔
وُنی کینٛہہ گوتی کرُن یہِ یم کرن۔

گُپألی : ژےٚ چھُکھ نا وَنان اَسہِ چھنہٕ تہِ کرُن یہِ لُکھ
کرن۔

بانڈ : (تنگ یِوان) کیٛازِ؟

گُپائِلی : تہِ کیاز ِ ژ چھُکھ نا وَنان اُسی چھِ عام لۆگو کھوتہٕ ہَنا تھٔدی پہَن ۔ تہٕ از کیاز ِ ؤتھی اُسی بون۔

بانڈ : یِتھٕ پاٹھی مہٕ رٹھ مےٚ کاژ ِتل۔ یِیمہِ دوہہ مےٚ فِکرِ ترِ اُسی چھا موردا باد والہٕن ہتی کِنہٕ زندا باد تہٕ والہٕن ہتی۔ تمہِ دوہہ ونےٚ......

گُپائِلی : تیلہِ کمن ہتی چھِ اُسی وُنی کنہٕس؟

بانڈ : ہیأے گُپائِلی (سخ بانبر ان) کھش کرِناوکھےٚ مےٚ عوامس اتھ......
وُنی کنہٕس نہٕ چھِ اُسی کورِ والہٕن ہتی تہٕ نہٕ چھِ گوبرِ والہٕن ہتی...... اُسی چھِ وُنی کہٕن صرِف ملایہِ والہٕن ہتی۔ پکھ...... دِنعرس جواب۔ ہے۔
(ساری وُچھان اُمےٚ کُن) ...... بدر الدین......

ساری : موردا آباد۔

بانڈ : بدرالدین۔

گُپائِلی : ہتا تُمی بچارن کیاہ کوٚر۔

ساری : موردا آباد......

بانٛڈ : ہے سونہٕ چراغ......

سأری : موردآباد۔ موردا آباد۔ (نعرن چھِ نیٚہج ڈلان)

بانٛڈ : ہے بدرٕ ژُچ......

(بدر الدینس چھِ آسان ژور زنانہٕ)

سأری : موردا آباد...... موردا آباد......

(بانٛڈ چھُ نرے یاژٕ ٹکان تہٕ باقے لگھ چھِ نعرٕ دِوان)

(تہٕ أتھی منٛز چھُ کریم الدین تہٕ پرٛانہِ زمانٕک پُلسہٕ وول

اژن۔ پُلسہٕ ل چھُ دستار، کِٹ، پأتو تہٕ پرٛون بوٗٹھ

لأگِتھ۔ امہِ ستی گژھِ ڈرامأیی عملہِ ہُنٛد وَکھ متعین)

پُلسہٕ وول : ہے۔ اَمن وقونٕچ خلل یُس اکھاہ کرِتیٚنٛدِ خأطرٕ

چھِ تھانکی درواز یلہٕ تہٕ یُس اکھاہ نرٕ وایہِ تَس وایَو

أسی ڈھول تھانَس منٛز...... یُس بڈِ شاہ کھالہِ والہِ

تیٚنٛدِ خأطرٕ تہِ چھِ کوٗٹھر حاضر یہِ چھُ انگریز

حاکمن ہُنٛد فرمان...... سنگ بأری خأطرٕ یورٕ تہِ

سنگ بأری ہُنٛد بندوبست یِوان کرنہٕ یہِ تہِ چھُ

فرمان۔

کریم دٕہن: تہٕ مےٚ دِی تو تتھ فرمانس پیٹھ عمل کرنہٕ یُس فرمان
مےٚ تہِ لالہِ مصرِی پانہٕ وٲنی طےَ کوٚر۔

پُلسہٕ وول: طےَ کیاہ گو؟

کریم: یِی زِ زوہرِ چھِ میٲنی کوٚر۔ بالغ تہٕ عاقل۔ مےٚ
چھُ تس خانذر کرُن۔ یِیتہِ خوش کرٕم تہٕ تتہِ۔ کانٛسہِ
چھا پھانٛسی۔

بانڈ: اَس وٕتھ۔ بہٕ انےَ ہری وول کڈِتھ۔

گُپالی: ژے کیازِ چھُکھ منٛزس پھسان۔

بانڈ: تہِ کیازِ یم سٲری یِزٕ چھِ پُلسہٕ وول وُچھِتھ انْد کُن
روزان۔ توٚے چھُ مےٚ منٛزس پِروان یُن۔

گُپالی: ژٕ تہِ روز لوٚب۔

بانڈ: اگر سٲری لوٚب روزن تیلہِ گرٕھِ یتھ گامس پُلسہٕ
راج تہٕ اَسہِ چھُ پتہٕ پُلسس پرٕژھُن "ہے اَسی
گرو کورِ خانذر"۔

سٲری: تہِ چھُ ظُلم۔

دیال سِنگھ: اَسہِ گرٕھِ آسُن پِنُن دور۔

سأری : (ہمیڈ ان پُلسہٕ وٲلس) فِٹس فور تہٕ فٹس فور۔

دیال سِنگھ : یمن گرٕھن ژونہِ نہِ ژور۔

سأری : فِٹس فور فِٹس فور۔

پُلسہٕ وول : بَس کٔرِو...... یہِ چھُ انگریز راج۔ نستہِ نوٚ کُر کرِتھ

کٔرِو تھانٕدار صأجبس بڑوٚنہہ کنہِ پیش۔ کیس اگر

درٕج گوٚو کانٛہہ اکھاہ موکلاو نہٕ پُلسہٕ زالہٕ منٛزٕ۔

کھنہٕ بلہٕ پپٹھ کھأنی یار تام۔ کڑکہٕ کرِو بنٛد تہٕ نیرِو

پننہِ پننہِ وتہِ۔ چلو...... چلو چلو......

(لوٚکن کڈان...... سأری چھِ نیران کھووٕرِ طرفہٕ بٕہان

سٹیجہِ کِنی RSD۔ تِلات تام چھُ گاش کریم دینس پیٹھ

مرکوز گژھان۔ یِلات تام سأری لگھ ماسِوائے پُلسہٕ

وول سٹیجہِ کہِ دٕچھنہِ طرفہٕ گوڈنیچہ وِنگہِ کِنی نیران چھِ۔

کریم الدینس پیٹھ چھُ وارٕ وارٕ گاش تحلیل گژھان)

باٹھ : اَز دڑاے أسی تہٕ پگاہ کیاہ بنہِ۔

بٹہٕ : زمانہٕ چھُ خراب گومُت۔ اگر از کریم دینن یہِ

قدم تُل۔ پگاہ تُلہِ رام جوٗ۔ کألی کبتھ دیال سِنگھ۔

تہٕ یتھٕ پأٹھۍ ووتھِ کورٕبن پرٕدٕ۔ ازکرِ زوہرا کوٗر زھوپہٕ، پگاہ تُلن کوٗرِ جھنڈٕ اتھس کیتھ مالبن خلاف۔ أزِچ کوٗر چھِ پکھچ مأج۔ تہٕ ماجبن ہنٛز بےحُرمتی ماگرٛھ ھِ سانہِ گامہٕ پیٹھٕ شوٗرٕ گرٛھنۍ۔

دیال : مشور کُرِو۔ ازمُرِ و تیٚلہِ روزِو پگاہ زِندٕ۔ کریم دہنہٕ نِس ظُلمس خلاف کُرِو احتجاج۔ توٚہۍ تہٕ مُرِو۔

گُپالی : احتجاج کُرِو۔ مگر تیٚلہِ ییٚلہِ أسی ماجبن بیٚنبن ہنٛدِ خأطرِ انصاف منگو۔ اَسہِ ستی گُس نیرِ۔ تہٕ کُرِو از فأصلہٕ...... تہٕ کیاز توأریخ چھِ یِی وَنان زِ ییٚلہِ ییٚلہِ اَسہِ اِنصاف موٗنگ...... کرٛکہٕ ناد ووتھ زندا ابادُک......

پتہٕ ییٚلہِ أمی کرٛکہٕ دِنہٕ وألی ڈٕچھنۍ کھوٚوری نظرِ دِژ...... أمِس گو نہٕ کانٛہہ اکھاہ نظرِ پانس ورأے...... تِی اگر بیٚیہٕ چھُ کرُن تیٚلہِ دژ ایٚس بہٕ (اورِ یور نظرِ دِوان تہٕ لوٗکن وَنان) چھا کانٛہہ یُس زوہرا کورِ ہنٛدِ خأطرِ اِنصاف منگہِ۔ چھا کانٛہہ

سرفرۄش یُس کریم دِپنس یہِ کوٗر نیلام کرنہٕ نِشہِ
پتھ رٹہِ (خاموشی) اَسہِ گوٚیِ...... پتھ کالہِ تہٕ گو
یِ...... اَز کالہِ تہٕ چھُ یِ سپدان...... تہٕ ییلہِ
اَسہِ زانٛہہ کاٚنٛسہِ پننہِ حکوٗمت تہٕ آسہِ۔ مےٚ چھُ پوٗر
یقین تیٚلہِ تہٕ گژھِ یِ...... تہٕ میٲنۍ واٲرِث در
گُپاٲلی تہٕ آسہِ میٲنۍ پاٚٹھۍ ہلم داٲرِتھ کوٗرِ ہٕنٛدِ
باپتھ اِنصاف منگنہِ توٚہہِ برٛونٛہہ کنہٕ کھڑا۔

(ساکتِ سپدان۔ لوٗنٛچہِ وٚش ووتھران تہٕ پتہٕ نیران)

باٗنڈ : ژٕ کوٚت دژا ایکھ......

گُپاٲلی : (ٹھہران) زوہرا کوٗرِ ہٕنٛدِ خاطرٕ منگہٕ کُنہِ استان
ڈیڈٕ پیٹھ رحم۔

باٗنڈ : یمن کیاہ ونو۔ یم اَسہِ ستیٚ چھِ۔

گُپاٲلی : توٚہی تہٕ منگو ییمہِ گامچِن کوٗرِن ہٕنٛدِ خاطرٕ پننہٕ نٕن
پننہٕ نٕن عبادت گاہَن منٛز رحم۔ ہے رام جوٗ۔ ژٕ
چھُکھ بھگوان رامس پیٹھ پوٗزا کرن وول پُزٲری
تلہٕ مہارا...... (سونٛچان) جویہِ پیٹھ کس آرِ پلس

پٹھ ہٕتھ کر تہٕ سو منہٕ تیٚمہِ شایہِ ہٕنزن کوٗرٕن

اٚہی۔

بانڈ : ہے پکٕو ساٚ پکٕو...... اَز وُچھو رام جوٗنہِ دٕسی کیاہ واتہِ

انٛد۔ پکٕو۔

(ساری وارٕ وارٕ نیران۔ دٕچھنہِ طرفہٕ تہٕ لٕکھ نیران

نیرانہٕ چھُ پٲتی کٕنی نرکا پوٗری ہٕنز ژٕونی ڈیڈ دڑینٛٹھ

گژھان...... تہٕ Flash موٗسیقی ہنٛدِس پسِ منظرس

مَنٛز چھُ بڑہما جی آپاری اژان تہٕ نرکا پوٗری ہُنٛد مالکھ

نرکہٕ رازٕ چھُ پتہٕ پتہٕ پکان)

(موٗسیقی ہٕنز دیومالاۍی چھِ شوٗر ؤ سپدان)

(پَس منظرس منٛز چھِ کفن وٕلی وٕلی مورِدٕ تیتھٕ

پٲٹھی حرکتِ کران زِ وُچھن والین چھُ باسان زن چھِ یم

رٕبٕرِو آتمایہٕ...... بے وزن زَن وُڈان...... (ہانڈر لِک

موٗمنٹ)

بڑہما: (اژان اژان) یہٕ چھنہٕ لوٗکٹ کتھاہ۔ میانہِ حکوٗمژ

منٛز آسہِ کانٛہہ رازٕ تہٕ رازومنٛزٕ سہٕ رازٕ یَس زمین د

آسمان کھوژان آسہِ۔ نژکہٕ راز تۄہہِ سۆنچو وارٕ
تۄہہِ کیٛاہ چھِو مےٚ وَنان۔

نژک راز : یہِ چھِ وِنتی مہاراج۔ کانٛہہ اکھاہ چھُنہٕ سُہ یُس
میٛون ناو بوٗزِتھ خوش گژھِ ہے۔ پرٛتھ اکھاہ چھُ
میٲنٛز کلپنا کران کرانٕے...... مےٚ نِش دوٗر
روزنُک سنٛز کران۔ کانٛہہ اکھاہ چھُنہٕ مےٚ پوٗزان
تہٕ تھ پاٹھی باقٕے رازن پوٗزان چھِ......
یہِ سزا چھُو وِنا تۄہی مےٚ دیُتمُت۔

بژہما: مےٚ کیٛاہ چھُ کوٚرمُت۔

نژک راز : ییٚمہِ پرٛتھوی ہُنٛد سورٕے چکرٕ چھُنا تۄہی اتھِ۔
ییٚمہِ وِزِ تۄہہِ حکومتٕکی یِم وِبھاگ باگراوِکھ تمہِ وِزِ
تہِ دِژ مےٚ نارس نرِ۔ مہاراج مےٚ گژھِ نہٕ
نرکاپوٗری ہُنٛد چارج۔ اِدکرمہٕ لیکھا میٲنٛز تۄہہِ زَن
آوِ بخیلس وُٹھنہٕ۔

بژہما: سیوٚد وَن بژہما آو وُٹھنہٕ۔

نژک راز : مہاراج تہِ کتھٕ پاٹھی ونہٕ۔ یہِ چھُ پَزر یہٕ چھُس

نژک راژِ مگر نژک راژٕنی زِندگی چھےٚ نا برٛہما جیٚس

اتھِ۔

برٛہما : مےٚ وَن وُنن کیاہ چھُے۔

نژک راژِ : بہٕ کیاہ ونہٕ۔ ووٕنی تھوٚکُس ؤنی ؤنی۔

برٛہما : تیٚلہِ گُس ونہِ مےٚ چانہِ بدلہٕ۔

(اتھ منٛز چھُ نارد جی نموٗدار سپدان)

نارد : مہاراج۔ نارایٕنہٕ نارایٕنہٕ۔ مےٚ ووت برابر اکھ ؤری توٚہہِ پرٛارتھنا کران زِ نرکہٕ راژِ گروٗن آزاد۔ یِہٕ نہٕ زِ اَمِس منٛز چھُنہٕ کأم کرنٕچ قابلیت۔ صِرف اِوٕ موکھ زِ اَمِس چھِ کامہِ منٛز دِلچسپی ختم گأمٕژ تہِ کیازِ اَمِس چھُ آدرست کار رووُمت۔ سأری دیوی دِوتا چھِ پٔرزنہٕ یِوان۔ اِدٕ نرکہٕ راژس چھِ پرٛتھ مرحلس منٛز اَڈزاَڈتہٕ بے یِزتی سپدان۔ پانہٕ چھِوٕ نا وُچھان مہاراج۔ پرٛتھوی پیٹھ گُس ہاہا کار چھُ مچوٚمُت۔ تیٚمِس اَکِس برٛزِس منٛز مرُن چھُ آسان تِس چھِ ستھ

ستھ اُٹھ اُٹھ دوہ لگان زُوکڈنس۔ ساڑے وبوستا چھِ دڑ ہم بڑ ہم گاٹھ......

بڑ ہما: مےٚ چھِ وارِیاہ شِکایژ واٚتژ۔ تیمِس مرُن چھُ تمِس چھُنہٕ ماران۔ مارانٕ چھُ ہنگہٕ منگہٕ تَس اِنسانس یَس وُنہٕ زِندگی چھِ۔

نارد: یہِ چھُ گھرا (Administrative) مامِلہٕ۔ تہٕ اگر اتھ سٔنو تیلہِ چھِ جنگی مرحلس پیٹھ چنتن بیٹھک کرٕنی۔ دیوی دِوتاہَن ہُنٛد بوزُن۔ یوسہٕ کتھ جائِز آسہِ سو قبوٗل کرٕنی تہٕ تیمی قونونن ہُنٛد اولنگن آسہِ کوٚرمُت تَس نرکاپوٗری ہِنٛدِس گیٹس پیٹھ پھاٚنسی دِنی۔

بڑ ہما: نارد جی۔ ژٕ کرمےٚ ستیٖ الگ پاٹھی وبژار۔ اَسی کرو طےاَسہِ کیاہ چھُ کرُن۔

نرک راژ: مہاراج توٚت تام ما روزِ یہٕ الوٗنٛد۔

بڑ ہما: ژٕ کر چارج ہینڈ اووَر۔

نرک راژ: مہاراج کس۔

بڑ ہما : سینیر موسٹ یَمہِ کینکرس۔

نرک راز : بہتر مہاراج۔ تہٕ چارج ہینڈ اوور کرِتھ کیاہ چھُ میٚیہ کرُن۔

بڑ ہما : ژٕ لاگ پکھٕ تہٕ وات پرٛتھوی پیٹھ۔ پوشہِ پتھرِ ہٕنٛدِس کریم دینس تہٕ لالہٕ مُصرِس وُچھ گُس نیاے چھُ...... انیاے اگر چھُ نیاے کر تہٕ اتھ منٛز اگر کامیاب سپدُکھ اُسی نمو نرکہٕ راژن چارج ژے نِش مستقل پاٹھی۔

نارد : واہ۔

بڑ ہما : پرٛتھوی پیٹھ سپدکھ اَکِس عام اِنسان سٕنٛزِ شکلہِ منٛز نموٗدار۔ کانٛہہ پرٛزِ ناوی نہٕ ژٕ گُس چھُکھ...... نارد جی توہیہ پکِو مےٚ سٟتی اُسی گرومیٹنگ۔

نرک راز : تہٕ بہٕ......

بڑ ہما : نرکاپۆری ہُنٛد مکمل چارج گژھِ یمہِ کینکرن حوالہٕ یُن کرنہٕ۔

(بڑ ہما تہٕ نارُد چھُ نیران تہٕ نرکہٕ راژ چھُ گژھ دِوان)

نرک راز : ڈُبہٕ ڈاس

(کڑکھ دِوان تہٕ أتھی ستی بجلی گاش ژھٹہٕ گڑھان)

(تہٕ سیٹ چھُ اندر ژانتہٕ یِوان)

(ٹٹہٕ وار گاشس منٛز (Flickering) چھُ نرک راز کھُلہٕ عملہِ منٛز نِروبران تہٕ زٕ ستھی زٕ ستھی قدم تِلتھ سٹیجس ژان تہٕ اتھ منٛز زن چھِ أمس پکھ یِوان تہٕ ریمپہٕ پیٹھہٕ کھُستھ یوان پرٛتھوی کُن وُچھان تہٕ غاب گژھان...... پسِ منظرچ موٗسیقی چھِ یہ منظر پاتھر اونس منٛز مدد کران)

(یکدم چھُ گاش سٹیجہِ کِہ کھووٕرِ طرفہٕ spots پیٹھ پیوان ییتیتھ گُپالی تہٕ بانڈ زن تہٕ کریم دین نِس آنکس کُن مسلسل وُچھتھ رہتھ ہی چھِ آسان گاٹہٕتی۔ گاش پیوان پیوانے چھِ یم دوشوے کردار حرکتس منٛز یِوان)

گُپالی : أسی کیاز گیہِ ووٗنی یِیتہٕ تھے روٗزِتھ۔

بانڈ : ہنگہٕ منگہٕ کُس گو ازتام روٗزِتھ۔

گُپالی : اَتہِ کُس سونہِ پچُھر چھے ژٕ ے بوزنہٕ یِوان یَس ژٕ

ژھٔولن پڑاران چھُکھ۔ (پیاران)

باݨڈ : یہِ چھُنہٕ ضۆرۆری مےٚ گژھِ سونہٕ ہٮ۪ژ کوکرِ لبنہٕ تہٕ تہٕ اِد گژھِ یہِ رۆزِتھ۔ دَپھ رۆزِتھ گوس کرہِم دِہنہٕ یہِ عمل وُچھِتھ۔

گُپاٮ۪لی : یَس کۄرِ پیٹھ یہِ ظُلم چھُ کران تسُنٛد تہِ چھُنا خودا۔ ژٕ وَن تس بھگوان...... گۄرو مہارج...... کتھ چھِ گُنی۔ زوہرا زَن آسہِ نہَ ماٮ۪لِس کیٛنٛہی ہٮ۪کان وٕنِتھ مگر أنٛدری أنٛدری آسہِ خودایَس وِلہٕ زار کران۔ یہِ چھُنہٕ زوہرا کۄرِ ہٮ۪نٛزٕ یےٚ یأژ کتھ۔ یہِ ظُلمچ کتھ ہیٚکہِ کأنٛسہِ تہِ مُسلمان کورِ یا بدل فرقچہِ کورِ سٟتۍ سَپدِتھ تہٕ اگر نہٕ یہِ ظُلم اَزٕ ختم یِی کرنہٕ یہِ کرِ وۄنۍ شکل یختیار تہٕ یِنہٕ وول وَکھ آسہِ اَسہِ کوربن ہنٛدِ خأطرٕ گٹہٕ کارُک وَکھ۔

باݨڈ : پکھ أسۍ تہٕ اژٕواتھ آنٛگنس منٛز۔ کیاہ چھِ پتاہ گُس فرشتہٕ یِی آدم شکلہِ منٛز زوہرا کورِ بچاونہِ۔

(یِم نیران نیرنے چھِ بجلی ژھٕبتہٕ گژھان تہٕ

پُتی کِنی چھُ کریم ہِنٛدِس سبٹس گاش پیوان تہٕ گاش

پینِس ہِتی چھِ عمل شورُ گژھان۔ کریم دیِن چھُ اندرٕ

پیٹھٕ نیران بولان بولان تس کِرداریس کُن یُس اڈورٕ پِڈٕ

ہِنٛدِس رٕکھس منٛز اُمی ہِنٛدِس آنٛکنس منٛز کھڑا چھُ)

کریم : (اَنٛدری نیران ونان ونان پانس ہِتی تیتھٕ پاٹھی زن

چھُنس کانٛسہِ ثُمت ژِ نیر نبر) ...... ؤنی تو کری مہٕ

کوسہٕ ترٛٹھ ژھنہِ پانس۔ کور میأنی، یہٕ مول۔

مول ہسأ کرِ کورِ کھش ژے کیاہ سنا۔ ژٕ کُس مام

چھُکھ میانہِ کورِ ہُنٛد ...... اگر چھُکھ تہٕ بڑونہہ کُن

یہٕ۔ یہٕ تہِ وُچھِ ہے درمیان دارا آومیون گرٕ۔

ایماندارا ژاو میأنِس مالِس منٛز۔ دَگ دارا آو

سأنِس گرِس منٛز روپیہ پھُٹٕج ہیتھ۔ ہے کریم صابا

رٕٹھ سأ یہِ چھے دیارٕ پھُٹٕج کرسأ کورِ خاندر۔ (لُوکن

کُن) یہِ ہاسأ پیٹھ کالہِ سَپدان اوس۔ اَز چھِم ژھری

میٹھ۔ ہے۔ کتہِ سا چھُکھ۔ ژاو یہِ برُقہٕ۔ سَپد

نمودار۔ مردِ مُکمل ہِنٛدی پاٹھی۔ وَن کری مَس

کیاز ِ کوٚ رُتھ زِنٛدٕ روزُن مُشکِل...... (انٛد رٕ پیٹھٕ کوٗر

نیران، خوبصوٗرت تہٕ جوان)

کوٗر : ٹاٹھیا۔

کریم : کُری مہٕ وٹدی زُو، مےٚ ہےَ کُس تام ہنگہٕ منگہٕ برٛونہہ کنہِ کھڑا سپدان تہٕ پرزٕھان۔ خانٛدر کر چھُ۔

کوٗر : ٹاٹھیا۔ ژٕ اژھ انٛدر۔ ژےٚ چھے یہِ حالتھ پرٛیشانی ستیٚ گژھان۔ راتھ رات کیٚتھ تہِ وۄتھکھ ہنگہٕ منگہٕ دوٚیہِ لٹہِ۔

(کریم زن تہٕ لاٗرِتھ گژھان کورِ ستیٚ) پکھ اژھ انٛدر۔

کریم : اژھ ژٕ کوٗری۔ بہٕ تہِ اژِ۔ اتہِ چھُمٕ دم ہیٚو گژھان چھُس ییتھ صحنس کُن لاٗینہٕ یِوان۔ کوٗری اژ ژٕ (کوٗر انٛدر اژان) زانہِ خودا مےٚ کر وسن گوناہ نکھٕ۔

(اُتھی منٛز چھُ (spot) گاشر اونہٕ یِوان تہٕ اکھ بُڈ ریش

دراز اِنسان چھُ اتھ جایہِ پیٹھ نموٗدار سپدان)

بُڈ : گوناہَن گرٛژھِ افوٗ تیٚلہِ ییٚلہِ ژٕ پننہِ عملہِ نِش باز یِکھ۔

کریم : تیٚژ کیٛاہ چھِ مےٚ بد عمل۔ یوسہٕ میٲنِس تقدیٖرِس دولہٕ چھِ روزان۔ (لہجہٕ بدلان) تہٕ گرِتھ ژٕ گُس چھُکھ میٲنِس ذٲتی مامِلس منٛز۔ منٛز اژن وول بہٕ چھُس خودایس نِشہِ پننہِ عملہِ ہنٛدِ خاطرٕ پانہٕ ذِمہٕ وار۔

بُڈ : کتھ تھاو دجہِ گنٛڈِتھ...... اگر ژےٚ پننہِ کوٗرِ ہُنٛد سودا تِتھہٕ پأٹھۍ کوٗرتھ یِتھہٕ پأٹھۍ ژٕ سوٗنچان چھُکھ۔ ضروٗر گرٛژھِ خودایے سُنٛد قہر ژےٚ پیٹھ نأزل۔

کریم : ہےَ نأزِل صأبا۔ کرٛو یارٕ ژھوپہٕ۔ تَس خودایس چھنا پتاہ مےٚ کمہٕ مجبوٗری چھےٚ۔ کرناو تہٕ اکھ مجبوٗریا پننہٕ رِس خودایس اتھِ میانہِ ناوٕ ختم۔ بہٕ چھےٚ وُمرِ کھور چھٕلِتھ۔ آہم ژھرِ دُے اتھوانگنس منٛز۔ نیر

لگے بلایہِ۔ لُبی لُبی پکو زِ۔

بُڈ : وارِ کر فأصلہِ پانس ءستی تتھ مَنز چھا کُنہِ رٔنگی تہِ انصاف درٛ ینٛٹھی گرٛ ھان۔

کریم : بہٕ ما چھُس اِنصافُک مام۔ اِنصاف گو توہہِ تہِ تُہُنٛد ہن آقاہَن ہُنٛد گہنہٕ۔ میأنی کِنی لأ گی تو یہِ گہنہٕ پانسے۔ مےٚ ءستی کوٚر نہٕ میأنی خوداین جان اِنصاف۔ مٔہ تہٕ گری تن۔ بہٕ کرِ اِنسان اأستھ تہٕ پنُن عیال بچاونچ پوٚر پوٚرِ کوٗشِش۔ تھٔوی تن خودا پنٔنی خودایی پانسے اتھِ...... بہٕ ییلہِ مرِ (ودان) بہٕ سَپد خودایَس روبرو کھڑا تہٕ پرٛژھَس۔ بہٕ اگر ییتھ دُنیاہَس مَنز تراوِیوتھس۔ وسیلہٕ کونہٕ تھٔوی تھم۔ بہٕ کیاِ زِ کرنو وتھس ژھرٛ ٹہٕ ژھرٛ ٹھ (ودان)۔

بانٛڈ : (اژان اژان) روٗٹُن ہَسا۔ یے چھُ وُنہِ کتھ کرنے ودنہِ لوٚ گمُت۔

گُپأئی : ہے کریم صأبا۔ یمہٕ ٹوٗنگہٕ دِنہِ کر بنٛد۔ اتھ چھِ ہسڈان۔ تہِ گرِتھ اگر ییمہٕ شایہِ ہنٛدیو مردَو یتھِ

پاڑھی وڈُن لوگ۔ زنانہٕ کیاہ کرن۔

باٹھ : تمہٕ لاگن مردٕ پوشاک تہٕ دِن پنچانٹھس منٛز بہِتھ فأصلہٕ۔

گُپأ لی : توٚت پیٹھ تہٕ واتو۔ مگر گوڈٕ گژھِ کریم وُنُن تَس کیاز گیہٕ زنانہٕ شکل۔ یہٕ کیاز چھُ ودان۔

کریم : ودان چھُس پنہٕ نِس تقدیرس۔ گوڈٕ وَن تم ژٕ کسٕنز چھکھ۔ انہٕرش کوٗر چھکھٕ کِنہٕ ہٕرٕشمرٕ۔ اگر ہٕرٕشمرٕ چھکھ تیلہِ کرے ڈیکس میوٗٹھ تہٕ انتھ بڑونہہ کُن پانس۔ (ودان)...... یہٕ چھُس پانٛژن کوربن ہُند بب۔ زمین زِراعتس پیٹھ چھُم گُذار۔ ربِن شبن چھُم پوشان تہٕ شبن ربِن چھُس تُسی کُن رجوٗع سپدان (ودان) مگر پانہٕ خودا کتہٕ تیم اتھ روٗٹ کرنہٕ۔ دِپھ کأنسہِ رحیمس کرٕہے تلقین مےٚ نِش پنہٕ موکھٕ...... اکہِ نظرِ گژھِہے میوٗن گرٕ آباد۔ (پسِ منظرس منٛز دِل دوزالا الاپ کنَن گژھان)

گُپاؤلی تہٕ باٹڈ: (دۆشوٕے یِوان کریمس نزدیک تہٕ تسلی دِوان اُمِس مگر پانس اۆش وۄتھران ووتھران) (پٹِ سبٹھاہ سنجید پاٹھی بوزان روزان)

(All are in a attractive composition)

کریم: کورٕن پانژن کُن چھُس وُچھان۔ یٚیمہِ کائناتکی ژۆشوٕے کۄن تہٕ پنُن پان چھُم دزان باسان...... زمینس چھُم چانٹھ گاٮ۪متی آبہِ موکھ۔ نَہ کۆر خودایَن رحم تہٕ نہٕ کۆر اِنسانو اتھہٕ روٹ۔

باٹڈ: تہِ سپُد سارِنے۔ رۆد نہٕ پینہٕ کٔنی۔ تِم کِتھہٕ پاٹھی کرن گُذارٕ۔ تہِ زانہِ خودا۔

کریم: تِم چھِہ اَسہِ رِتھ...... یہِ کینژھاہ اسہِ پتھ کُن چھُہ۔ تہِ تِمن اتھہِ مۆرِتھ تہٕ اَسہِ تھاوَن شہَس کھسہٕ وَس...... مےٚ چھُ قرض۔ ساڈ ستھ ہتھ روپیہِ اُمِس رتہٕ ژۆرسُند۔ یہِ چھُ خۄن چوان گامس۔

گُپاؤلی: گُس۔ ژٕ کینژ کتھ چھُکھ کران۔

کریم: لالہٕ صاٮ۪بٕ...... تَس چھِہ مےٚ زوہرا کٔنی۔ اکھ وسہٕ

نم ساڑھ ستھ ہتھ روپیہِ نکھ ہیٚیہِ روزہم کم زیاد مال
اتھس کیتھ یمن شُرہن آنیہِ آپراونہٕ موکھ۔

باٹنڈ : (سخ شرارتھ کھسان) یوٗت عیالِ کُشیر کتھ اوس
بکار۔

کریم : مےٚ ماکوٚر عیالس آلو مےٚ نِش یِی تو۔ یہِ اوس
خودایَس منظوٗر۔ یہٕ گُس چھُس۔

باٹنڈ : گُرِ مہٕ...... (دزان) کر ژھوپہٕ...... (پانس ستی)
یوٚت تام زِندگی ہٕندِس گُنڈی زژنڈس منٛز ہنہٕ
چھِوِ یِوان توٚت تام چھِوِ مرُن مُشرِتھ زنگہٕ وایان
تہٕ پتہٕ عُمرِ پیٹھ ودان......

گُپائی : ژکیاز چھُکھ اُمس ییتھ مُصیبتس منٛز وُنہٕ والان۔

باٹنڈ : وُنہٕ چھُ اَسہِ والان (گُرِ مس کُن ہاوان)

کریم : (زٕن وُتارِ یِوان) گُرِ وژھوپہٕ...... یہِ تَس خودایَس
منظوٗر آسہِ تی سَپدِ۔ مگر اکھ کتھ تھاو یاد میانہِ خودایہِ
(اسمانس کُن وُچھان) گُرِ مہٕ روزِ عیال بچاونہٕ خاطرِ
پرٛتھ رنگہٕ کوٗشِش کران۔ میٲنی کوٗشِش وُچھتھ

اگر ژٕ ے عار ییٚی تہٕ کر مدد۔ ییٚ نہٕ تہٕ ژٕتھ میانہٕ
عیالچہٕ زندگی ہُنٛد پن۔ تہٕ کرُن گُری مہٕ ہمیشہ
ہمیشہ خائطرٕ خاموش (بے ہمت گژھتھ ودان)
(ہنا حبہٕ ییتھ) ہے بُزرگ صائبا۔ میانہٕ گرٕ نیری نہٕ
کینٛہہ۔ اگر ژٕ ے نصیحت چھے دِنٛی سو دِ لالس۔ کر
ناو میٚون قرضہٕ ماف۔ تہٕ اگر ژٕ تتھ منٛز کامیاب
گژھکھ بہٕ چھُس وعدٕ کران بہٕ کیٚنہٕ نہٕ زوہرٕ......
نیر......

بانٛڈ، گُپالی : گژھُن کوٚت چھُس......

کریم : لالہٕ جیس نِش۔

(بانٛڈ تہٕ گُپالی یکدم کریم صائبس نِش گژھان تہٕ لاگان کتھہٕ
کرنہٕ۔ یمہٕ نہٕ وُچھن وآلی بوزن چھِ)

(نوٹ: پَس منظرس منٛز چھِ مُبہم موٗسیقی چلان)

(پُڈٕ چھُ بژوتھہ پکان تہٕ اُمِس ستی چھِ
(spot light) تہِ پکان...... باقے گاش چھُ ژھبتہٕ
گژھان...... پُڈٕ تہٕ لایٹ چھِ یکوٹہٕ پکان تہٕ پسِ منظرٕ چ

سأرٕے عمل چھِ تحلیل گژھان)

(بُڈٕ چھُ پننہِ جولنہٕ منٛز ٹیکی ڈٕیہ کڈان تہٕ یکدم

زیوٗ ٹھ ٹیوٗک کران......)

بُڈٕ : ترٛاہہِ ناراین...... نارایِنہٕ

نارد : (یکدم سپُٹس منٛز حاضِر سَپدان)

وٕنی تو مہاراج۔ بہٕ کتھ پٮ۪ٹھ پیٚوس یاد۔ اتہِ اند یو نا

کینٛہہ...... ووٕنی کوٚت چھُ گژھُن......

بُڈٕ : بہٕ زَن گوس سخ پریشان......

نارد : یہِ چھُ آغاز مہاراج۔ وُچھان گژھِو اند واتان

واتان کیٛاہ آسہِ ڈٕیٛنٛشُن۔

بُڈٕ : چھُنا صلاح بہٕ کھسہٕ واپس دیٖوٕلوٗک۔

نارد : وٕنان کیٛاہ چھِوٕ مہاراج۔ سو گٔیہِ پانس تہٕ پننہِ

قأبلیژ میٛژ کرٕنی۔

بُڈٕ : کیٛازِ؟

نارد : تتہِ کمہِ بُتھ ؤنِو سورگہٕ وأسی یَن بہٕ گوس فیل۔ تتہِ

ژھننٕ تھوکہٕ اَسہِ دیٖوی دِوتا۔

(بُڈ آرِ ہوٗت وُچھان ناردس تہٕ وَنان)

بُڈ : ووٚنی کیاہ چھُ تیٚلہِ کرُن۔

نارد : یَتھ پرٚتھوی لوٗکس منٛز وسنہٕ بٕرٛوٚنہہ گرٛشن گوڈٕ زنٛگہٕ درنہِ دِوتاہَن۔ تِکیازِ ووٚنی ما چھِ یہِ سو دھرتی یٚیتہِ دِوتا گوڈٕ بَسان اٚسی۔ یٚیتہِ چھِ أزی کہِ یوگک اِنسان بسان...... أمِس چھُ زال تہٕ الگٕے تہٕ سونہٕ گاڈٕ تہٕ الگٕے۔ درٕ رأوِو زنٛگہٕ تہٕ کھسِو (پتھر بیٚہان تہٕ أمِس دپان اٹُس کھس)

(بُڈ چھُ اٹُس کھسان تہٕ دوشوٚے چھِ کھوور وِنٛکہِ کِنی نیرن۔ سُپاٹُک گاش چھُ ژھتہٕ گرٛشان تہٕ اتھ ستی چھُ پٔتی کِنی بنٛیاکھ (Spot) گاش تراوان۔ لالہٕ جی چھُ تُکسی گُلس أکِس گملس منٛز تھاوِتھ پوٗزٕ کران)

لالہٕ : (رتن دیپ دٕزٕوُن أکِس تھالس منٛز رٔٹِتھ تُکسی گُلس آولان تہٕ گھنٹا کھورِس اتھس منٛز وارٕ وارٕ وایان)

(پَس منظرس منٛز چھُ ساموٗہِک گایتری منتر کنَن گرٛشان)

لالہٕ : (دھرماتما پوشاک لأگِتھ تہٕ اکھ بوٚڈ کیرٕ جولنہٕ نالہٕ

رتن دیپ آلوان آلوان)

''اوم بۆ بوٖ سُوا تتھ سِوتو ورنیم برگو دیو وَسے دی

میہے دِیو یونا پرٚچوٚ دیات''

(لالا جی چھُ پرٚ دِکھنں دِوان زِ پُتی کِنی یہاے آواز کنن

گرٕ ھان تہٕ آواز کنن گرٕ ھان گرٕ ھانے چھُ سُپاٹس پیٹھ

گاش پیوٚن تہٕ بُڈٕ چھُ گوساٖنی رِکھس منٛز نموٗدار گرٕ ھان)

بُڈٕ : ''اوم بۆر بوٖ سُواہا تتھ سِوتو ورنیم، برگو دِی ؤسے

دی میہے دیو یونا پرٚچو دیات''

لالہٕ : بَس کر بس پنڈت جی۔ مےٚ مہٕ کھوٚژ ناو یہٕ پاٹھ

گرِتھ۔ مےٚ چھُ تران فِکرِ ژےٚ کیاہ چھے وَنُن۔

یرٕ ھا ژٕ پوٚزا چھُکھ کران ترٕ ھا چھُس بہٕ تہِ

کران۔ اٖمس لڑکی ہُند سودا چھُنہٕ مےٚ کرُن۔

سودا چھُ کریم دینس کرٕن تہٕ امیُک گوناہ تہٕ ثواب

زانہِ سُے۔ مےٚ کیاہ اتھ ستی......

مےٚ دِی تن روپیس ساڑھ ستھ ہتھ واپس۔ پتہٕ

زانہِ سُہ تہٕ تسُند خودا۔ گرٕ ھو گرِو آرام۔ ییٚتہٕ گلی نہٕ

دال۔ کم کم آے تہٕ دڑاے ژھربو اتھو۔ ےٚ

وَنان لالہٕ مِصری ناتھ۔

بُڈٕ : اگر ژٕ کریم دِیٛنس روپیس ساڑھ ستھ ہتھ ماف گٔرِتھ کھاتہٕ منٛزٕ والکھ سٕہ کرِ نہٕ تیٛلہِ زوہرا کوٗرِ ہُنٛد سودا۔

لالہٕ : ہے بہٕ کوسہٕ ترٛٹھ ژھنہٕ پانس۔ یُس یِوان چھُ سٕہ چھُ مےٚ ستیٚ جراہ کران اُمِس کر قرضہٕ ماف۔

(رتن دیپ تہٕ گنٹا پتھر تھاوان تہٕ جولنہٕ نالہٕ منٛزٕ کڈِتھ آمہِ منٛزٕ کھاتہٕ کڈان تہٕ ورق مُژران) ...... دِنظرمےٚ نِشہِ کاٗتہِ ہاو چھُ قرضہٕ نِیُومُت تہٕ نکھٕ ما چھِ والان۔ (ہاوان) رٹھ ساٗ یہِ گٔیہِ سوٗندر دبد، ژٕ ساس چھُنے نی ہتیٚ۔ یہِ گوجُمہٕ پَرے 560 روپیہِ چھِ بقایا۔ دیال سِنگھس نِش چھِ اُٹھ شتھ ڈبل۔ رزاق ڈار چھُ ترٛین ساسن تل گوٚمُت ...... گام کٔنِتھ تہِ وسہِ نہٕ لوٗکن میٛون قرضہٕ نکھٕ ...... اگر بہٕ سارِنے قرضہٕ ماف کرٕ تیٛلہِ کیاہ چھُ مےٚ کرن۔

بہٕ مرٕ عیال ہتھ تہٕ ژٕ تہِ لوتکھ۔ ژےٚ تہِ چھےٚ غرض تی......

بُڈ : (بُڈ شانٛت پاٹھی کتھ کران) ژٕ مہٕ کرکانٛسہِ ہُنٛد قرضہٕ ماف۔ ماسِوائے کریم دینٛس۔ سُہ چھُ چون قرضہٕ نکھہٕ والنہٕ خاطرٕ پننِ کۄرِ کینٛس پیٹھ مجبوٗر گومُت۔ یہِ چھُ پاپ۔

لالہٕ : پاپ تہٕ پوٗنِ کیاہ چھُ۔ تہِ چھُس چانہِ کھوتہٕ ٹھیکھ زانان......مگر......

بُڈ : مگر کیاہ؟

لالہٕ : بہٕ چھُس مجبوٗر (مجبوٗر گژِتھ اورٕ یور کران) مجبوٗر چھُس بہٕ۔ مےٚ چھِ ژٕ گرٛٹہٕ چلاونہٕ خاطرٕ (License) سہِ باپت درخواست کۄرمُت تہٕ روپیس ساڑھ ستھ ہتھ چھِم سرکاری خزانس منٛز جمع کرنی...... (لہجہِ بدلاوان) گرِی منہِ زمینکہِ قرقہٕ کاغذ چھِ مےٚ اتھِ۔ ژٕ تہِ بوز۔ اگر نہٕ تمیٚ ژوٚن دوٚہَن اندر اندر رمیانہِ قرضٕکۍ پوٗنسہِ واپس گرِی بہٕ کرس

زمین قُرق تہٕ یم پوٗنسہٕ یِنَس۔ تِمو ے پوٗنسو منٛز بہٕ
بہٕ گرٛٹہٕ لاسنہِ ہُنٛد فیس۔ جےٚ رام جی کی......

(نیرُن ہسوٲن)

بُڈٕ : ہے رام جی...... لالہٕ جی ژٕ چھے ناشرٕم تہِ یوان
(نزدیک یِوان لالس نِش) ساڑھو ستو ہتو روپیو
خاطرٕ انہِ ہَن ژٕ اکھ مُسلمان لڑکی گرٕ۔ ژٕے چھُکھ
دھرماتما اِنسان، چون دھرم ما گژھہِ برٛشٹ۔

لالہٕ : ترٛاہہِ ناراین ترٛاہہِ ناراین۔ بھگوان ہِنٛدِ بُکھتیا
(بُگھت) یہِ کیاہ چھُکھ ژٕ ونان۔ بہٕ چھُس مول تہٕ
یژھہ کتھ ہیکہِ نہٕ میاٚنس دماغس منٛز یِتھ تہِ۔ ژٕ
کیاہ چھُکھ وَنان۔ بھگوان ہِنٛز پوٗزا کرن والہِ ژٕ
سوٗنٛچتھ تہِ نا۔ بہٕ رِکژھ کتھ کرٕ۔ یہِ کورِ ہَن چھنہٕ
مےٚ پنُن گرٕ انٛز ئلی کہِ کرِ کریم دٖین پننہِ لڑکی ہُنٛد
رِشتہِ کدلہٕ اپارِ بدردینس ستی۔ سُہ چھُ آڈِت۔
لہذا چھُ پوٗنسہِ وول۔

بُڈٕ : بدرالدینس ستی۔

لالہٕ : چانٕی زاینَس بلاے۔ بدرالدین چھُ تجارت پیشہ آدم۔ سُہ چھُ زانان کمہِ کنہِ پھلہِ ستی کرٕ تریلہٕ وَسن گُجہِ پٹھٕ۔ دراصل چھُ سودا کرہمس تہٕ بدرالدینَس درمیان سپدن وول۔

بُڈٕ : ہاں (پانَس ستی) تیٚلہِ کتہِ پوشہِ بہٕ یمن۔ اگر دوشوَے رضامنٛد چھِ۔

لالہٕ : ہے۔ کیاہ سانٕ چھُے ژٕے ناو۔

بُڈٕ : بُڈٕ۔

لالہٕ : دۄ پہٕ ہساَ دۄن درمیان ییلہِ فانٕصلس اڑُن آسہِ تیٚلہِ گرٕھ دوشوٕنی ذٕربن ہنٛز ہسٹری تہٕ جوگرافی پتاہ آسنی۔ ہواہَس منٛز تیٚر لاینہٕ ستی انٛدِ نہٕ کینٛہہ۔

بُڈٕ : بدر دینس کیاہ زِ چھِ مجبوٗری کرہم دینٕنی کوٗر گرِ انتی ییتھٕ پانٕٹھی سودا گرِتھ۔

لالہٕ : بدر دین چھُ سیٚوٗد ساد موہنیو۔ بھگوانن چھُے نَس برٛکت گرٕمِژ۔ ژور زنانہِ چھس مگر توتہٕ چھُ زوہرا ساڑن ستن ہتن مُلی ہنہٕ خاطرٕ تیار۔ یہِ چھِ فراغ

دِلی۔ (اُکیہے شاہَس منٛز) بدرالدین دِی ساڑھ ستھ ہتھ روپیہِ کریم دہٕنس زوہرا کوٗر مٔلی ہنٛزِ باپت۔ کریم دہٕن دِی یِمے ستھ ہتھ روپیہِ لالہٕ بس یعنی مےٚ۔ تہٕ لالہٕ بَب ژٹہِ قرضُک رقم یِیمہِ کھاتہٕ منٛزٕ ووزلہِ میلہِ ہٕتی تہٕ لیکھِس "وصول شُد"...... تہٕ بہٕ تُلہِ یِمے ساڑھ ستھ ہتھ روپیہِ تہٕ دِمہٕ گرٛٹہٕ لاسن وصوٗل کرنہٕ باپتھ...... (چھِن کھووری نظر دِوان)......

بُڈٕ : (جاہ و جلالس منٛز یِوان) بَس کربَس۔ اتھ سودا ہَس چھِ بدبُو یِوان۔ یہِ سودا ہیٚکہِ نا ختم گڑھِتھ یُتھ زَن یہِ کوٗر پننہِ آیہِ پنُن مُستقبل طے کرِہے۔

لالہٕ : گوڈٕ وَن تم ژٕ گُس۔ مول تہِ رضامنٛد تہٕ کوٗر تہِ رضامنٛد۔ ژٕ کیاژِ وولان منٛزس۔

بُڈٕ : (شرارت کھسان) وولان چھُس نہٕ۔ بہٕ تہِ چھُس توندرنہِ تاوِ منٛزٕ۔ (پانس ہٕتی) یہِ سودا گوٚژھ گنہِ کِنی رُکُن۔ اِدِ روزِ مےٚ بھگوانس نِش وقار۔ یہِ

سوداگرٕ شھِ رُکن ۔ (گلی مۆران)

لالہٕ : رُکہِ......

بُڈٕ : (سخ خوش گژھان) کیٛاہ ۔ رِکتھ پاٹھی رُکہِ ۔ مےٚ وَن
بہٕ کرتھ مالا مال ۔

لالہٕ : یہِ سودا ہیکہِ بدرالدین رُکاوِتھ ۔ تمِس کیٛاہ
ضوٗر رٗوٗرتھ چھُ پاٛنژِم خانٛدر کرُنک ۔ ژور زنانہٕ چھِ
تمِس گرس منٛز مۆجوٗد ۔ گوس کیٛاہ ۔ سُہ اگر یژھِ یہِ
سودا ہیکہِ ہمیشہ خاطرٕ رُکتھ ۔

بُڈٕ : ژےٚ لوٚگُے تکلیف ۔ ژٕ اژھ انٛدر ۔ نیر ۔

(کژکھ دِوان)

(لالہٕ چھُ کھوژان تہٕ وارٕ وارٕ انٛدر اژان)

(بُڈٕ چھُ اورٕ یور نظر دِوان تہٕ دٕہشتھ ناکھ آوازِ منٛز
بدرالدین نِس آلو کران)

بُڈٕ : بدرالدین ...... بدرالدین ...... (کژکھ دِوان)

(بدر الدین گاشہِ سُپاٹس منٛز نمۆدار سپدان ۔ مۆسیقی
چھِ نمۆدار سپدنس (Establish) کران)

بدرالدین : مےٚ کتہِ چھُ پاٹزِم خانٛدر کرُن...... أمِس لالس چھِ غلط فہمی۔ نہٕ کرِ ہے پانہٕ کیٚنہہ نہٕ دِی ہے مےٚ کرنہٕ۔

بُڈ : ژےٚ کیاہ چھے کرُن۔

بدرالدین : ارٕ سرٕ تہٕ کوٚنچہِ...... مےٚ چھِ ژور زنانہٕ کأفی۔ ترٛےٚ چھِ صحتمند تہٕ ژوٚرِم چھِ لیٚژ پہن۔ سو چھِ سارِوٕے زِٹھ۔ ووٚنی چھِ بُڈ ہیٚژ۔ گرُک کاروبار تہِ چھنہٕ ہبکان گرِتھ۔ أڈجہِ تکلیف چھُس۔ مےٚ چھُ فاصلہٕ کوٚر مُت۔ مہرُک رقم گنڈس لوٚنچہِ تہٕ کرن یلہٕ...... یہِ کرن یپأری یلہٕ تہٕ یپأری کرٕ یہٕ زوہرس ستی خانٛدر۔ روزٕ نا صرِف ژور زنانہٕ بدرالدینس۔ ووٚنی کتہِ گو یہِ پأنژِم خانٛدر......

بُڈ : ژےٚ چھُکھ شیٹھِ پأنژہأٹھ وُہر اِنسان ژٕ کیازٕ کرٛکھ خانٛدر۔

بدرالدین : خانٛدرس چھنہٕ وأنس آسان۔ اتھ چھُ موقعہ محل آسان۔ غریب امیر چھُ اَمی رِشتہٕ ستی یکسان

سَپدان۔ یہِ نہٕ سرکار ہیکہِ کٔرِتھ تہٕ چھِ أسی ہی لۄکھ کران۔

بُڈٕ : یم گٔے مغز ڈٔلنی۔

بدرالدین : یم گٔے مغز ہوشہِ تٕنی۔ (سنجید گژھان) یہِ چھُ پزر مےٚ کٔر ژور خانٔدر۔ مگر ژور خانٔدر کٔرِتھ تہٕ سپُد نہٕ میٲنِس ییتھ گرس مٔنز اکھ لڑکہٕ تہٕ پٲدٕ یُس مےٚ پتہٕ میٔون وٲرِث در بنہِ ہے۔ یُس میٲنہِ قبرِ پیٹھ ییتھ کُنہِ دوہہ شامن ژونگ زٲلِتھ میٲنہِ خاطرٕ دُعاے ثواب منگہِ ہے..... لہٰذا روزِ توٚت تام میٲنٛی کوٗشِش جٲری یوٚت تام نہٕ ییتھ خانٔدانس مٔنز لڑکہٕ سَپدِ پٲدٕ۔ توٚے کرٕ زوہرایہِ ستی خانٔدر۔ تہٕ میٔون خودا کرِ میٔون یہِ مُراد ضٔرورٕ پوٗرٕ۔

بُڈٕ : ضٔرورٕی ما چھُ بیٲکھ خانٔدر کٔرِتھ سَپدِ لڑکے پٲدٕ۔

بدرالدین : بہٕ زانَن پتہٕ خودا چانہِ کھوتہٕ جان۔ یُس بنٛدٕ تس کُن سو دِلہٕ رجوٗع چھُ سَپدان، تَسُند مُراد چھُ ضٔرورٕ پوٗرٕ کران۔ گژھ پٲنَس کٔر کُنہِ خلوکھ جایہِ

اللہ اللہ۔

بُڈ : بدرالدین (سنجید آوازِ منٛز)...... گو یہِ سودا کرکھ نہٕ ژٕ منسوخ۔

بدرالدین : منسوخ کیٛازِ کرٕ۔ تھف دِژٕمہٕ کانٛسہِ۔ مجبوٗر کوٚرمہٕ کانٛہہ۔ نابالغ کوٗر چھا۔ سوٚ چھِ صحت مند تہٕ بالغ کور۔ ماٗلی چھُ مےٚ ییٚتی کورِ ہنٛز رضامندی حاصِل کٔری تھٕے سودا طےٚ کوٚرمُت...... تی چھُ وقتُک تقاضہٕ...... یہٕ اگر غلط چھُس ونان تی وَن تم......

بُڈ : (کرکھ دِوان) بدرالدین (تہٕ أتھی کرٕکِہ ییٚتی چھُ (Light Spot) ژھیٚتہٕ گژھان تہٕ بدرالدین غاب گژھان)

(بُڈ چھُ گٔنٛے زوٚن اورٕ یور کران)

(پَس منظرٕچ موٗسیقی چھِ أمی ہِنٛدٕن جذباتن ہنٛز ترجمانی کرانٕ۔ بُڈ چھُ پریشانی منٛز آسمانس کُن وُچھان، زَن سونٛچان أمی بھگوانن کتھ آزمایشہِ لوٗگس یہ......)

(واِر اِر چھُ گاش کم گژھان تہٕ کم گژھنس یِستی

یِستی چھُ گاش بانڈس تہٕ گُپالہِ پیٹھٕ پیوان یم اَکس

(Spot)س منٛز چھِہ۔ دوشوے چھِ گاشس منٛز یِوان

تہٕ گاش پیوان پیوانے چھِ دوشوَے بولان)

گُپالی : وَنان آس سے نامتہٕ کرِتہٕ یمن کریم دیٖنن تہٕ بدر الدیٖنن پیٹھ پرٛژھ۔

بانڈ : ہسا جیٖ کرِنہٕ پرٛژھ مگر دُنیاہ تہٕ کرِ۔

گُپالی : یم چھِ دوشوے پرٛانو تارو ترٛان تہٕ قبرِ منٛز کھور ترٛاوِتھ تہٕ چھِ نیٖچوٗ زٕنٛس پیٔاران۔ ہتا کوٗرِ ے چھِ مائِلس ماجہِ گوٗبرو کھوتہٕ تہٕ ووفادار نیران۔

بانڈ : حق تہٕ پوٗز۔ کوٗر چھِ مائِلس ماجہِ دادٕبن دوا آسان۔ یم سائٔنی بزرگ چھِ صرف وأرِثس پیٔاران۔ مائِلس ماجہِ ہنٛز وراثت ہکِن نا کورِ سنٛبھالِتھ۔ یمَو ییتھ کٔشیرِ پیٹھ پرٛانہِ وقتہٕ راج تاج چھُ کوٗرمُت تمہٕ آسہٕ نا کورِ...... نہَ حض تہٕ وٕزنو۔

گُپاٖلی : اگر یہِ کتھ یمن تہٕ پتاہ چھِ (لوکن ٹُن باوان) تیٚلہِ کیٛاز ِچھنہٕ یم بدرالدینس ہدایت کران۔

بانڈ : یم کیٛاہ ہدایت کرن۔ ہدایت کرن وول گژھِ پانہٕ پاک آسُن تہٕ اللہ تاللہ ہَس بغاٖر چھُنہٕ مےٚ کانٛہہ تہِ پاک باسان۔

گُپاٖلی : مےٚ چھُ باسان مےٚ ماپٛیہِ زوہرٕنی زِندگی بچاونہِ موکھٕ پانہٕ ماٖدانس منٛز وسُن۔

بانڈ : تہٕ بہٕ......

گُپاٖلی : ژٕ روز اتی وُچھان کتھ رٕتھٕ پاٖٹھی پکہِ بڑ وٕنہہ۔

(گُپاٖلی آمہِ سُپاٹہٕ منٛزٕ نیران تہٕ وارٕ وارٕ کھوورِ وِنکہِ کِنی نیران)

بانڈ : اَما یہِ کوٚت گژھِ۔ بدر الدین نہِ سودا گری ستی گوٚژھ نہٕ مےٚ پنُن سودا راوُن۔ گُپاٖلی...... گُپاٖلی

(اَتھی منٛز دوران اَکھے جایہِ روٗزِتھ توٚت تام یوٗت تام پَس منظرس منٛز بیاکھ منظر چھُ شوٗرٕ سپدان۔ بانڈ سُنٛد سُپاٹ چھُ تحلیل گژھان تہٕ تَتھی ستی چھِ بانڈ پانس کھوورٕ وِنکہِ کِنی نیران)

(پَس منظرٕ چ رومانوی مؤسیقی چھِ شورٕ

سَپدان)

(زوہرا چھِ کلس پیٹھ آپہٕ نوٗٹ ہیتھ اٲکِس

نوجوانس پتہٕ پتہٕ پکان۔ یہِ نوجوان چھُ رکھ بدلاوِتھ

سُے پڈٕ آسان...... زن یِم دوشوے واریاہ کالہٕ پیٹھٕ

اکھ اٲکِس زانان چھِ رؤدی مژ۔)

زوہرا: (یوٗن پیہن وسان تہٕ یہِ نوجوان نوٗٹ کلہٕ پیٹھٕ والنس منٛز

مدد کران)

نوجوان: یہٕ چھُس نہٕ چانوٕ کتھوٕ ستی مُطمین گوٗمت۔

زوہرا: یہِ مےٚ وۄنمےٚ تی چھِ حقیقت تہٕ اگر ژٕ حقیقت

بوٗزُن چھکھ یژھان تیٚلہِ پٔیہِ ژےٚ تمہٕنے کتھَن

پیٹھ بروٗسہِ کرُن یِمہٕ کتھٕ مےٚ ونہِ۔ گوڈٕ وَن تم ژٕ

کیاہ نیرِ یِمہٕ کتھٕ بوٗزِتھ۔

نوجوان: مےٚ ترِ ہےَ فِکرٕ ژٕ کمن حالاتن منٛز چھکھ یژھ

قوربانی دِنہٕ خاطرٕ تیار سَپدمژ۔

زوہرا: اٲسی چھِ ژور بیٚنہِ تہٕ زٕ باٲے۔ باٲے چھِنہٕ وُنہِ تیار

گاٮ۪ی زِ ہَم سادن ماٮ۪س۔ تِمن چھُ وُنہِ سۆن موٗلُے پالان۔ یوٚت تام تِم بُڈۍ گژھن توٚت تام آسہِ اَبہٕ بێیہِ ہَن تہِ بُڈیوٗمُت...... روزٕ أسی ژور بێنہِ ۔ بہٕ چھُس سارِوٕے زِٹھ۔ زمیٖن زِراعت چھُ سٮ۪ٹھاہ کم...... ترٛن رتَن چھُ پوٚشان۔ برٛونٛہہ کالہِ اوس مول مانگیہِ نیران مگر ووٚنۍ چھُس نہٕ صحت اِجازت دِوان...... (اوٚش ووتھراوان پانس)......

نوجوان : ژٕ کیاز زِ چھکھ وَدان۔

زوہرا: وَدان چھُس نہٕ اِو موکھہٕ زِ أسی چھےٚ ماٮ۪لس ژور کورِ۔ ٲمۍ کہِ اِو موکھہٕ زِ یِموَ لۆکو اَسہِ پیٹھ قرض دِتھ میٚہر باٲنۍ کٔر۔ تِمہٕ وِے میٚہر بانٛو وٲلی أسی سوٗد کھاٲلی کھاٲلی۔ قرضہٕ کِس لرزس منٛز...... اَسہِ چھُ کم قلیلا زمیٖن مگر قرقس تل...... أسی دارو لالس پوٚنسہٕ تہِ چھِ میٲنس ماٮ۪لس پتاہ...... مگر...... (بێیہِ وَدان) یێمہٕ آیہِ أسی لالن دُلتس منٛز أنۍ...... تہِ وُچھِتھ گو

مول میون مجبوٗر میون رِشتہٕ طے کرِس۔

نوجوان: کس ٖستی؟

زوہرا: آڈِٕ تِس ٖستی......

نوجوان: مطلب بدرالدین آڈِٕ تِس ٖستی...... ژےٚ چھیہِ پتاہ سُہ کمہِ وُمرِ ہُنٛد چھُ۔

زوہرا: تہِ چھُم پتاہ...... مےٚ چھِہ منظوٗری دِژمٕژ۔

نوجوان: (کرٛکھ دِوان)...... ژےٚ کیاز دِژتھ منظوٗری۔

زوہرا: ژٕ کیازِ چھُکھ کرٛکہٕ دِی دِی مےٚ پھرٛ ٕکناوان...... بہٕ ما چھُس پاگل۔ مےٚ آسہِ نا سوٗنٛچمت سوٚرُمت تہٕ اَدِ مائِلس آنٛکار دیتٕمت۔ (تھوٗد وٕتھان تہٕ مایوٗس لہجس منٛز بولان)...... اَسہِ چھِہ زمینس زٕ ڈاے ترٛکھ...... أسی چھےٚ سارے بیٚنہِ مائِلس ٖستی ٖستی یہِ زمین کمناوان تہٕ اَدِ دون ڈاین رتٕن گذارِ کران۔ باقٕی رتٕن چھےٚ أسی بیٚنہِ تہٕ سون مول اتھ زمینس کُن وُچھان روزان برابر توٚت تام یوٚت تام زمینس بیٚنہِ تیٚج گژھان چھِہ......

نوجوان: اَتھ کیاہ واٹھ چھُ چاٮ۪نس خاندرس سٟتۍ۔

(تھوٚد ووٚتھان تہٕ اکھ خوبصورت ڈرامایی منظر بناوان)

زوہرا: اگر نہٕ لالہٕ صاٮ۪بَس قرضکی پوٚنسہِ دوٚن ژوٚن دوہَن تام واتی۔ تیٚلہِ نیرِ سانیٚ اَتھوٚ یہِ زمین تہٕ سانہِ تہٕ ساٮ۪نس مالِس ہٕنٛدِ خاطرٕ آسہِ یہِ قہرُک دوہ۔ لالہٕ صاٮ۪بن چھِ قُرقہِ ہٕنٛدی کاغذ تیار کٔری مٔتۍ......

نوجوان: اتھ اوس نابیٚیہِ کانٛہہ یلاج......

زوہرا: ژےٚ نِش کیاہ یلاج چھُ...... (اکھ اُکِس وُچھان بے بُسی منٛز)

نوجوان: بہٕ چھُس نہٕ یمہٕ......

زوہرا: اٚڈے کتھ کیاہ زِ کٔرتھ......

نوجوان: (زَن پانس سٟتۍ بولان) مےٚ چھُ باسان بہٕ چھُس پرٛتھ مرحلس پتھ ناکامیاب سپدان۔ یُس مےٚ مانَن تہٕ یَژتھ چھُ ...... مےٚ گوٚژھ نہٕ سُہ تہِ اتھہٕ گژھُن۔

(پس منظرس منٛز چھِ دِلدوز موٗسیقی چلان)

زوہرا: ژٕ کیاز گوکھ خاموش۔

نوجوان: چون مول ہیکہِ نا ژٕے اَمِس بُڈس ستی خانٛدر کرنہٕ ورأے ییہِ کُنہی سوٗنچتھ۔

زوہرا: ژٕ زَن تھاوتھ کٕر سٕنزِ جایہِ ژٕ کیاہ سوٗنچکھ۔

نوجوان: یہ کرِہے ژٕے خانٛدر کانٛسہِ خوش شکل نوجوانس ستی۔

زوہرا: تہٕ تہِ کوٗر...... مگر......

(موٗسیقی چھہِ اکہِ خاص گُنٛبزٕ پتہٕ بدلان۔ مُہُم موٗسیقی چھہِ کَنَن گژھان ییمہِ ستی دِل اوٗرُرٕ گژھان چھُ)

نوجوان: مگر کیاہ......

زوہرا: (سبٹھاہ سنجیدٕ پأٹھی بولان) ییمہِ شایہِ ہُنٛد پرٕتھ نوجوان چھُ رِیاکار تہٕ پرٕتھ نوجوان سُنٛد مول سوداگر...... یہ کرٕس نہٕ کانٛسہِ تہِ نوجوانن قبوٗل۔ پرٕتھ نوجوانس باسیوٗ وٕہم جماعت پاس کرِتھ بنہٕ یہ تحصیلدار تہٕ ہمکھ غریب کورِ مٔلی...... بے کار

آسِتھ تہٕ کوٚر گوٚبرٕ والنو میانِس مالِس ستی دہیٚزُک رقم خانٛدرٕ برٛونٛہہ مُقرر کرنُک اِسرار......

یہِ سِلسِلہٕ روٗد واریاہَس کالس چلہٕ وٗن۔ پتہٕ ییٚلہِ میٚون مول قرضہٕ کِس لرزس منٛز ہہنہٕ آو......

مےٚ کوٚر فأصلہٕ مألی سُنٛد یژتھ تہٕ زمین بچاونہٕ موکھہٕ دِمہٕ بہٕ سارِوٕے کھوتہٕ زِٹھ کوٚر آسنہٕ کِنٛز قوٗربأنی...... بہٕ گٔییس بدرالدینَس ستی خانٛدر کرنس پیٹھ رضامنٛد...... (دِلدوز موٗسیقی چھِ اتھ منظرس رُو ژانان) (زوہرا چھِ أچھن پوٗژ دِتھ سخ وَدان)

نوجوان: یہِ زأنِتھ تہٕ گیہٕ کھٕ ژٕ خانٛدرٕ کرنہٕ خأطرٕ تیار زِسہ چھُ سٕبٕٹھاہ بُڈ۔

زوہرا: بہٕ چھس مألی سٕنٛزِ خوٚشی باپت کینٛہہ تہٕ کرنہٕ خأطرٕ تیار۔

(خاموشی...... دوشوٕے اکھ أکِس وُچھان)

نوجوان: یمہٕ خواہشہِ تہٕ خوٚشی اکھ کوٚر کھانٛدر وأنسہِ واتہٕ نَس تام پننہِ لولہِ للوان چھِ ...... تمہٕ خوٚشی کِتھہٕ

پأٹھی گژھن أمِس بُڈس نِشہِ پۆرٕ۔

زوہرا: مائلی ہنٛز حالت وُچھِتھ تہٕ پنٕنہٕ بێنن ہُنٛد سوکھ نظرِ تل تھأوِتھ ژۏٹ مےٚ تِمن سارِنٕے خوأہشن سر۔ تیمہِ وِزِ مےٚ آنٛکار کۆر......

نوجوان: مگر کێنٛہہ خۆشی تہٕ خوأہشہِ چھِ تِژھٕ...... یِمن نہٕ سر قلم یِی کرنہٕ ......(خاموشی چھِ گژھان...... مؤسیقی چھِ ایٚحساساتن تێٚہہ بُڈراوان...... دوٚشوے چھِ اکھ أکِس وُچھان...... زوہرا چھِ نوٗٹ ٹلان تہٕ برٛونٛہہ نیران...... نوجوان چھُ أمِس سۭتی سۭتی پکان......)

نوجوان: میانہِ کتھِ کونہِ دیُتتھ جواب......

زوہرا: (ٹھہٕرِتھ تہٕ پتہٕ أمِس کُن وُچھِتھ لولہٕ چشموَ) ووٚنی تہٕ سۆزنکھ میأنی خوداین ژٕ مےٚ نِش......

نوجوان: تمہِ سۭتی کیٛاہ گو۔

زوہرا: خودا چھُ پرٛتھ کأنٛسہِ ہنٛدی خواب تہٕ خوأہشہِ پوٗرٕ کران...... اِنسأنٕے چھُ بے تاب آسان۔

نوجوان: تہِ کتھٕ پأٹھی سپد......

زوہرا: ژٕ کر وعدٕ۔ ژٕ مٔشر کھ نہٕ مےٚ؟

نوجوان: ژٕ روز کھ ہر ہمیشہ میٲنۍ یادن منٛز...... بہٕ کرٕ ہا کوٗشِش ژٕ گژھکھ مےٚ مٔشِتھ گژھنٕے۔ مگر ژٕ تہٕ چاٲنۍ قوربٲنی انہِ مےٚ پرٛتھ وِزِ ژٕ نزدیک۔

زوہرا: (نوٹ پیٚتھر تھاوان)...... (تہٕ نوجوانس نالہٕ متہٕ رٹان)

(نوجوان چھُ اُمِس اۆش وۄتھران، سہلاون تہٕ پتہٕ دۄیَو اتھو بُتھ رٹِتھ اُمِس لگاتار وُچھان)

نوجوان: مگر زوہرا...... ژےٚ چھےٚ عُمر رسیدٕ بدرالدینس ستۍ خانٛدر کرُن۔

زوہرا: سُہ چھُ میٲنۍ وعدٕ۔ بہٕ کرٕ صرِف تٔمِس ستۍ خانٛدر مگر پنُن یاوُن چھاوٕ بہٕ صرِف ژےٚ ستۍ...... صرِف ژےٚ ستۍ...... (نوجوان ستۍ لٲرِتھ گژھان)

نوجوان: یہِ کیٛاہ چھکھ ژٕ وَنان زوہرا۔

زوہرا: فاصلہٕ چھُ صرِف یہِ کرُن ژٕ آسکھٕ مےٚ نِش یِوان کِنہٕ بہٕ آسہٕ ژےٚ نِش یِوان۔

نوجوان: بَس کر زوہرا بَس (پان چھٹراونچ کوٗشِش

کران)...... یہِ فاصلہٕ ترٲو ژٕ مےٚ پیٹھ زوہرا۔ یہٕ چھے
ضۄرۆر ژےٚ شیچھ ہیتھ...... اچھا...... (پنُن اتھٕ سبٹھاہ
دُشوآری سان زوہرا ہِسنِدِ اتھٕ منٛز چھٔرٲوان)......

(نوجوان نیران تہٕ زوہرا سبٹھاہ پریشان گژھان۔ پَس
منظرٕچ مۄسیقی چھِ جذباتن وُشُن دِوان) (لایٹ چھِ
وارٕ وارٕ کم گژھان تہٕ سٹیجہِ کہِ بیٚرمہِ طرفہٕ دچھنہٕ کنہٕ چھُ
یکدم انسپکٹر پولیس اژان دہٕ بارے کرانِ کران تہٕ عمل
چھِ شۆرۆ سپدان...... تہٕ یہٲے (نوجوان) چھُ انسپکٹر
گُردیال سِنگھ جیٚس پننہٕ کتھ وَنان مگر گُردیال چھُ اورٕ
یور کران تہٕ کتھ تہِ بوزان)

نوجوان: رٕکھس منٛز (پوشاکھ سٕے یُس زوہرا یہِ سَتی اوسُس)۔
گُردیال سِنگھس پتہٕ اژان تہٕ ونان۔ (انقلابی لہجس
منٛز بولان)

''بدرالدین دِیہِ ساڑھ ستھ ہتھ روپیہِ کریم دینس
تہٕ کریم دین دِیہِ یِمے روپیہِ لالہٕ جیٚس۔ لالہٕ جی
دِیہِ یِم روپیہِ گژھہٕ لاسن حاصِل کرنہٕ باپت۔

درمیانہٕ دارس...... تہٕ تتھ پأٹھی کرِ کریم دٕین پننہِ کورِ بدرالدینس ستی خانٛدر مگر تیٚلہِ ییٚلہِ سُہ پننہِ گوڈنچہِ زنانہِ خُلاہ یا مہٕر دِیہِ...... تہٕ ژٕ ے چھُے نا باسان یہِ چھُ اخلأقی طور غلط سودا، مذہبی اعتبارٕ گوناہِ عظیم تہٕ قانوٗنی طور جُرم۔ ژٕ چھکھ ییمہِ علاقُک تھانٛدار۔ ژٕ ے چھُے فرٕض یہِ سودا رُکاوُن۔

گُردیال: ہرِگز رُکاونہٕ۔ اگر ژٕ ے ہی 20 انقلأبی تہِ تھانس منٛز أژِتھ تقریر کرن توتہِ رُکاونہٕ بہٕ یہِ سودا...... دَپھ کیٚازِ......

نوجوان: کیٚازِ!

گُردیال: تہِ کیٚازِ اَمہِ سأری مامٕلچ ڈایری چھِ مےٚ برٛونٛہہٕ وأژمٕژ تہٕ مےٚ چھُ موقوٗل بندوبست کوٚرمُت۔ کیٚاہ چھُم کوٚرمُت؟

نوجوان: بندوبست۔

گُردیال: ییٚلہِ زوہرایہِ ہُنٛد نِکاح بدرالدینس ستی سپدِ تمہِ برٛونٛہہ آسن ساڑھ ستھ ہتھ روپیہِ زوہرایہِ

وأتۍ ہتۍ۔ زوہرا دِیہ یم ساڑھ ستھ ہتھ روپیہِ کریم
دینس اتھس کنتھ۔ نِکاح پتہٕ واتہٕ ناوِ یم روپیہِ
کریم دین لالا جیَس تہٕ تتہِ پاٗٹھی چُکاوِ پنُن
قرض تہٕ گژھِ آزاد...... مگر......

نوجوان :مگر کیاہ......

گُردیال : ہاہاہا۔ نِکاح سَپدنہٕ وِزِ روزن میاٗنۍ نفر موٗجوٗد تہٕ
یمہٕ روپیہِ بدرالدین زوہرا گرواجبن بناونہٕ خاطرٕ
دِیہ تِمن روپین آسہِ گوڈے میانۍ نفرو نِشانہٕ
تھوٚومُت...... بَس أسی کروکھ یم ساڑھ ستھ ہتھ
روپیہ تہٕ بیٚیہِ پیٹھ رقم تہِ حاصِل...... کیاہ......

نوجوان: کیاہ......

گُردیال : گُردیال چھُنہٕ بے وقوف۔ یوٗت بوٚڈ تنازعہ کتھِ
پاٗٹھی ژٕاوِ بہٕ اتھِ منٛز۔ کریم دین ، بدرالدین تہٕ
لالا انٛن بہٕ أکِسے زالس منٛز ...... روپیس ژور
ساس کرِ بہٕ وصوٗل بدرالدینس نِشہِ تہٕ لالا ما
ژٕاون یوٚت تام نہٕ میانہِ دفترٕ میٚژ کھٕیِہ تہٕ روپیس

پانٛژھ ساس ترٛاوِ پتھر...... پٹھ بوٗزُم زوہرا چھِ سبٹھاہ خوبصوٗرت لڑکی......

نوجوان: بَس کر بَس...... یہِ چھُ گوناہ......

گُردیال: (گرٛزان مگر مجبوٗری ہنٛدِ لہجہ ستی) گوناہ چھُ اتھن مائنٛز لاگِتھ کوٗرِ گرس منٛز تھاوِنی۔ یمو روپیو ستی والن بہٕ پنٕنی کوٗر بسنت کور نکھٕ۔ واریاہ کالہٕ پٹھٕ چھُس نہٕ تمِس کُن ہرٕکان وُچھِتھ۔ وبہٕ سدرٕ گیس اَز زٕ وٕری برٛونٛہہ پنٕن پنٕن وٲرِو...... مگر مےٚ ہیوٚک نہٕ اُمِس محض دیِچھ خاطرٕ خاندر کٔرِتھ...... اندٕرِی اندٕرِی چھُم شرٛاکہٕ وَسان تس کُن وُچھِتھ۔ وونی چھُم باسان مےٚون گورُو گو مےٚ پٹھ میہر بان...... مےٚ ہاٲون اصلیچ وتھ۔

نوجوان: یہِ چھنہٕ اصلیچ وَتھ۔ یہِ چھُ گوناہ۔

گُردیال: یُس گوناہ سأری کرن سُہ چھُ ثواب بنان۔

نوجوان: کیٛاہ...... اُکِس لڑکی ہنٛز بجأیی کرنہٕ خاطرٕ کرٕہَن ژٕ بیٛا کھ لڑکی تباہ......

(أکہے شاہَس منٛز)

گُردیال: مےٚ میٚلہِ شوٗہرتھ۔ یُتھ بوٚڈ کیس پننوٚ اتھَو حل کرنہٕ خأطرِ سَپد میٚأنی پٔزیرأیی سب انسپکٹر گُردیال بنہِ انسپکٹر ...... انسپکٹر گُردیال سِنگھ (کٔرکھ دِوان تہٕ أتھی ستی یِوان اندرٕ پیٹھہٕ پٔژون وردی پوش سِپاہ نیرٕتھ)

سِپاہ: ژٕ گُس گوکھ سأئنس انڈمنسٹریشنس منٛز اژن وول۔ ژٕ گُس چھُکھ؟

نوجوان: بہٕ چھُس بنٛدے خودا۔ پٔرتھ کأنسہِ رُت کانٛچھن وول۔

گُردیال: کر دو جی اِس خدا کے بندے کو دو دِن تک حوالات میں بند...... یوٚت تام زوہرا بدرالدیٖن گرِ واتہِ ...... جاو...... (کٔرکھ دِوان)

(گاش چھُ ژھوان)

(مؤسیقی ہِنٛز اکھ دِلدوز لہر ہَش چھِ کنَن گژھان......

تہٕ یہِ مؤسیقی چھِ (Passage of time) ہُک

ایٚحساس دِوان تہٕ گاٹس چھُ وارِ وارِ سُپاٹس پیٚٹھ پیوان

تہٕ اٚتھی موسیقی ہٕستی چھُ بانڈ تہٕ گُپاٹلی سرکھونہِ منٛز رٕٹیتھ

سُپاٹس منٛز نموٗدار سپدان۔ وارِ وارِ چھِ یِم سرتھوٚد

تُلان تہٕ اکھ اٚکِس کُن وُچھان۔ پیٚہنٛدِ رکھٕ تہٕ

میک اَپہٕ تلہٕ چھُ باس سپدان زِ وَکھ چھُ سیٚٹھاہ بڑوٗنہہ

پٔکمُت۔

بانڈ : یَتھ وقتس نے چھُنہٕ کینٛہی لگان ژلہٕ نَس......

گُپاٹلی : دَپھ اِنسان سُند یاوُن چھُ بہارَک تاپہ دوہا اکھ۔

توٚگ اِنسانس چھاوُن تہٕ دربس کیٚنژن دوہَن

یاوُن...... توٚگس نہٕ تیٚلہِ چھِ پٔرتھ انٛدٕ زِندگی

باسان ژھوٹان......

بانڈ : اَسہِ کیٚاہ کرِ ژھوٹُن...... سأنی قبیلہِ کرٛام چھِ پتہٕ

وتہٕ پکان روٗزِہٕ...... زِندگی ہٕندِ بن زأوی جارن

ہٕستی روٗزِہٕ۔

بانڈ : یہِ چھُ اَسہِ پیشہِ۔ زِندگی ہٕندی پرٛأنی داستان تہِ

پأتھراوِنی تہٕ نوِ کتھِ تہِ بڑوٗنہہ پکناوِنہِ۔

گُپاٰلی : (تھوٗد ووٚتھان)

باٰنڈ : ژٕ کوٚت گٔژھ تھوٗدٕ تِھتھ۔

گُپاٰلی : یتھ شایہِ اُس نا زوٗہرا آبس وسان۔ (دٔچھن کھوٗرِ نظر ترٛاوِتھ)

باٰنڈ : تنہٕ گُذریوٗ زمانا اکھ......

گُپاٰلی : مگر کتھ چھِ موٗجوٗد۔ زوٗہرا چھِ اَز تہِ زِندٕے تہٕ بدالدین تہِ چھُ ڈوٗچُر ڈوٗچُر دِوان (وَدان) زوٗہرایہِ گیہِ زِندگی دغا دِتھ...... ژٕ روز اَتی بہٕ دِمٕے زوٗہرایہِ نظر۔ از وُچھن واریاہہِ دوٚہی......

(نیران سپد سٔیود وِگٔہہِ کِنی)

باٰنڈ : گُپاٰلی...... ٹھہراو کر...... گُپاٰلی (آلو دِوان دِوان باٰنڈ تہِ نیران)

(سُپاٹ چھُ وارٕ وارٕ گاشہِ رٔنگی کم کم گژھتھ ژھبتہٕ گژھان تہٕ پُتی کِنی چھِ زوہرا پریشان حالتس منٛز کس تام زَن ژھاران...... ژھانڈنچ کیفیت چھِ پسِ منظرچہِ موٗسیقی ستی سرٕ گژھان...... زوہرا چھِ ننہٕ

وآرے اڈٕ ورٕ زنانہٕ ہشِ باسان۔ کُمیٔ تام انتظارن

ژاۓ پِتھ ترٛاۓ آوٕمژ۔)

(الاپ چھُ پسِ منظرس منٛز چلان یُس درد

ناک کیفیت پاداہٕ کران چھُ...... سو چھِ

(Cycloroma) ہَس کُن اَچھ گری گری وُچھان......

تسُندِ حوالہٕ کِنہٕ چھُ (Cycloroma) کِس پسِ

منظرس منٛز ریمپہٕ پیٹھٕ روٗزِتھ گاشہِ سُپاٹس منٛز اَکھے

جایہِ ٹھہرِتھ کُس تام زَن. اسمانس کُن دوران تہٕ اَمی سٕنٛز

ژھاۓ چھِ گولایی منٛز (Cycloroma) ہَس پیٹھ

پیوان۔ یہِ نفر چھُ واریاہَس کالس دوران۔

زوہرا تہِ چھِ اَمسے کُن وُچھِتھ۔ پننہِ جایہِ

روٗزِتھ دوان زِ یہِ رٹہٕ ہَن یہِ دورن وول۔ دوشوٕنی

(spot) ن ہُنٛد رنگ چھُ الگ...... دورن وآلِس چھُ

سونہری رنگُک سُپاٹ تہٕ زوہرا چھِ وہ زلِس رنگ کِس

سُپارٹس منٛز...... یہِ دورُن چلہِ موٗسیقی ہنٛدِس پسِ

منظرس منٛز تلّت تام یلّت تام ضعیف المعر

بدرالدین دَچھنہِ وِنکہِ کِنۍ اَژِتھ نموٗدار سَپد تہٕ اژٕ وارٕ وارٕ زوہرایہِ ہندِس لایٹ سُپاٹس منٛز۔ دوشوے روزن وُچھان آسمانس کُن توت تام یلہٕ تام سونہری سُپاٹ تحلیل گژھِ...... بدرالدین چھُ زوہرایہِ اَتھس تھف کران تہٕ دوشوے چھِہ وارٕ وارٕ نیرُن ہیوان۔ زوہرا چھِہ پلٹ نظر دِوان وِنکہِ تِس وأتتھ تہٕ اَمی ہنٛدِ حوالہٕ کِنۍ چھُ سونہری سُپاٹس منٛز بیٛیہِ سُے کِردار دوران روزان۔)

زوہرا: (سبٹھاہ دردناک آوازِ منٛز) ووٗنۍ کتہِ پھیرِ واپس۔

بدرالدین : گُس......

زوہرا: میوٗن یاوٗن...... (نیرن تہٕ اَتھی ستی چھُ سپاٹ تہٕ یہِ کِردار تحلیل گژھان)

(وارٕ ورٕ چھُ پردٕ وسان...... گُپالی تہٕ بانڈ چھُ (Procenium) پردٕ نیبر کھووُری وِنکہِ کِنۍ نموٗدار سَپدان تہٕ وُچھن والین کُن شُکرانہٕ رُنگی نمان تہٕ اپاری

واپس نیران......

(پسِ منظرس منٛز چھُ شہنٲیی پیٹھٕ شُکرانہٕ وزان

تہٕ آخرس کم گژھان)

﴿ انڈ ﴾

☆☆☆

مکھن لال صراف صابس متعلق مو خصر لفظن منز پنٕنۍ راے قلم بند کرٕنۍ چھنہٕ میٲنۍ ہوس۔ اکس کم پایہ تہٕ کم مایہ تھیٹر کار سُند کانہہ ملنہٕ تھاوان۔ مگر یُس شخص میانہٕ لو کچار پیٹھے ریڈیو تہٕ سٹیج ؤسی تھیٹرس ستۍ لوی خوی تھاون کٕنز میانہٕ باپتھ خاص اہمیت تھاوان آسہٕ تمس متعلق کتھ روزٕ بہٕ پنٕنۍ تاثرات لیکھنس پتھ۔

مکھن لال صراف چھنہٕ کاشرِ تھیٹرک صرف اکھ بوڈ ژکھی دربلٕ کہٕ اکھا اہم، سنجیدہ تہٕ تھیلن لایق تھیٹر ساز یُس بیک وقت اداکارہٕ چھُ، ڈرامانگارہٕ چھُ تہٕ ہدایت کارہٕ۔ یہٕ ہژ پاسل تھیٹر ساز شخصیت چھُ سانہٕ ہمکال کاشرِ تھیٹرک اکھ بوڈ سرمایہٕ۔

اداکاری منز سنیر، کردارن منز بٔنیر، احساسا تن، جذباتن تہٕ خیالاتن ہُنٛد گنیر ورتاؤن چھُ اکس تھیٹر ساز سُند بوڈ فن یُس تس اکھ کامیاب تھیٹر کار بناوان چھُ۔ مکھن لال صراف چھُ یہٕ فن ورتاونس منز پوٗرٕ خبردارہٕ تہٕ ماہرہٕ۔ یِلہٕ زن واریاہ کاشرِ تھیٹر کارلہٕ حبس آگہی نش چھلٕعہ چھِ تہٕ کیاز یہٕ حبس آگہی چھنہٕ صرف ڈراما گندنہٕ ستۍ یوان بلکہٕ تھیٹرس متعلق گہر مطالعہ تہٕ ہمہ جہت تجرٕ بو ستۍ پلہٕ پیوان۔

مکھن لال صراف چھُ ین تین واریاہن ہمعصر تھیٹر کارن منز لہٕ رنگہٕ تہٕ سرس زیہٕ روٗد تھیٹرس ستۍ سبتھاہ سنجیدگی سان شوقیہ طورتہٕ تہٕ پیشہ ورلہٕ طورتہٕ پوٗرٕ ژکھ سان وابستہٕ نہ کہٕ محض اکس سرکاری اداکار یا ہدایت کار سُندی خٕی ییتہٕ۔ سرکاری ملازمتس ستۍ ستۍ تھوٗو امۍ پٔنُن تھیٹر جنون تھٕے کن زندہ تہٕ جوان ییتھ کن اکھ پوٚز عاشق پٔنُن عشق چھُ رچھان۔

موجودِ حالاتن ہنٛزِ چھلہٕ چھانگرٕ باوجود تہٕ روٗد مکھن لال صراف کٔشیرِ نیر تھیٹرس لول بران تہٕ پٔنُن جنون پھاپھلاوان۔ خودایہٕ پوشنانس یہٕ منز ر۔ یٔہ دِی نس زمہٕ ریٚشن آی۔ آمین۔

باغات برزلہ، سرینگر
7 دسمبر 2010

B. B. Yasir
بھوانی بشیر یاسرؔ